

## 8. Η τέχνη της αρχαϊκής εποχής

Τον 7<sup>ο</sup> και 6<sup>ο</sup> αιώνα π.Χ. ο ελληνικός κόσμος γνώρισε μεγάλη οικονομική ανάπτυξη. Οι πόλεις στολίστηκαν με λαμπρά κτίρια. Τη μεγαλύτερη εντύπωση έκαναν οι ναοί, με τους οποίους οι άνθρωποι θέλησαν να τιμήσουν τους θεούς.

Οι ρυθμοί με τους οποίους χτίστηκαν οι ναοί ήταν δύο, ο δωρικός και ο ιωνικός.

Η διαφορά ανάμεσά τους ήταν κυρίως στους κίονες (κολόνες).

### Αρχιτεκτονική

Χρησιμοποιούσαν 2 αρχιτεκτονικούς ρυθμούς

Ιωνικός ρυθμός



Δωρικός ρυθμός



Τεχνίτες με ξεχωριστές ικανότητες σκάλιζαν το μάρμαρο κι έφτιαχναν αγάλματα που παρίσταναν κούρους και κόρες.

Οι κούροι εικονίζουν γυμνούς νέους άνδρες, με τα χέρια κολλημένα στα πλάγια του σώματος. Το ένα πόδι είναι πιο μπροστά από το άλλο, έτσι που νομίζει κανείς ότι το άγαλμα είναι έτοιμο να περπατήσει.

Οι κόρες είναι νεαρές γυναίκες ντυμένες με ελαφριά ρούχα και καλοχτενισμένες.



Την αρχαϊκή εποχή αναπτύχθηκε και το **εμπόριο**.

Έμποροι απ' όλα τα μέρη της **Μεσογείου** και του **Εύξεινου Πόντου** μεταφέρουν και πουλάνε πολλά προϊόντα. Η ανάγκη για αποθήκευση και μεταφορά του κρασιού και του λαδιού έφερε και την ανάπτυξη της **αγγειοπλαστικής**.

Πολλοί καλλιτέχνες έγιναν γνωστοί και πλούτισαν ζωγραφίζοντας πάνω στα αγγεία σκηνές από τη μυθολογία και την ιστορία.

Οι μορφές άλλοτε ζωγραφίζονταν με **μαύρο χρώμα** (μελανόμορφος ρυθμός) και άλλοτε με **κόκκινο** (ερυθρόμορφος ρυθμός).



### Με λίγα λόγια

Οι ναοί που χτίζονται την αρχαϊκή εποχή έχουν **δωρικό** ή **ιωνικό** ρυθμό. Από τα έργα της **γλυπτικής** ξεχωρίζουν οι **κούροι** και οι **κόρες**.

Τα αγγεία είναι **μελανόμορφα** ή **ερυθρόμορφα**.