

Μάθημα 23ο

Ο «χρυσός αιώνας» της τέχνης

Ο Περικλής αποφάσισε να ξαναφτιάξει τους ναούς που είχαν καταστρέψει οι Πέρσες. Για τον σκοπό αυτό χρησιμοποίησε και χρήματα από το συμμαχικό ταμείο. Γρήγορα στην Αθήνα άρχισαν να κατασκευάζονται τόσα έργα, όσα δεν είχαν γίνει ποτέ τα προηγούμενα χρόνια.¹

Πάνω στην **Ακρόπολη** στήθηκαν λαμπρά μνημεία, που και σήμερα γνωρίζουν παγκόσμιο θαυμασμό. Ο Περικλής ανάθεσε στον φίλο του, τον **Φειδία**, να παρακολουθεί προσωπικά τα έργα.

Το πρώτο μνημείο που συναντούσε κάποιος ανεβαίνοντας στην Ακρόπολη ήταν τα **Προπύλαια**. Δεξιά είχε κτιστεί ο ναός της **Αθηνάς Νίκης**. Στο ψηλότερο σημείο ήταν ο **Παρθενώνας**, αφιερωμένος και αυτός στην Αθηνά.²

Ο Παρθενώνας αποτελεί το κυριότερο έργο της ελληνικής αρχιτεκτονικής. Μέσα στον ναό είχε τοποθετηθεί το **χρυσελεφάντινο άγαλμα της Αθηνάς**, έργο του Φειδία. Στο μέρος όπου είχε γίνει, σύμφωνα με τον μύθο, ο αγώνας ανάμεσα στην Αθηνά και τον Ποσειδώνα για το ποιος θα δώσει το όνομά του στην πόλη της Αθήνας, χτίστηκε το **Ερέχθειο**.

Ο χώρος γύρω ήταν γεμάτος από αφιερώματα. Ανάμεσα σ' αυτά υπήρχε και το χάλκινο άγαλμα της Αθηνάς που είχε ύψος επτά μέτρα. Η άκρη από το δόρυ της Αθηνάς φαινόταν από πολύ μακριά.

Τα αγάλματα που έγιναν την περίοδο αυτή ήταν διαφορετικά από τους **κούρους** και τις **κόρες**. Τα πρόσωπα έχουν πιο φυσικά χαρακτηριστικά. Τα χέρια και τα πόδια φαίνονται να έχουν κίνηση. Γνωστός γλύπτης, εκτός από τον Φειδία, ήταν ο **Πολύκλειτος**.³



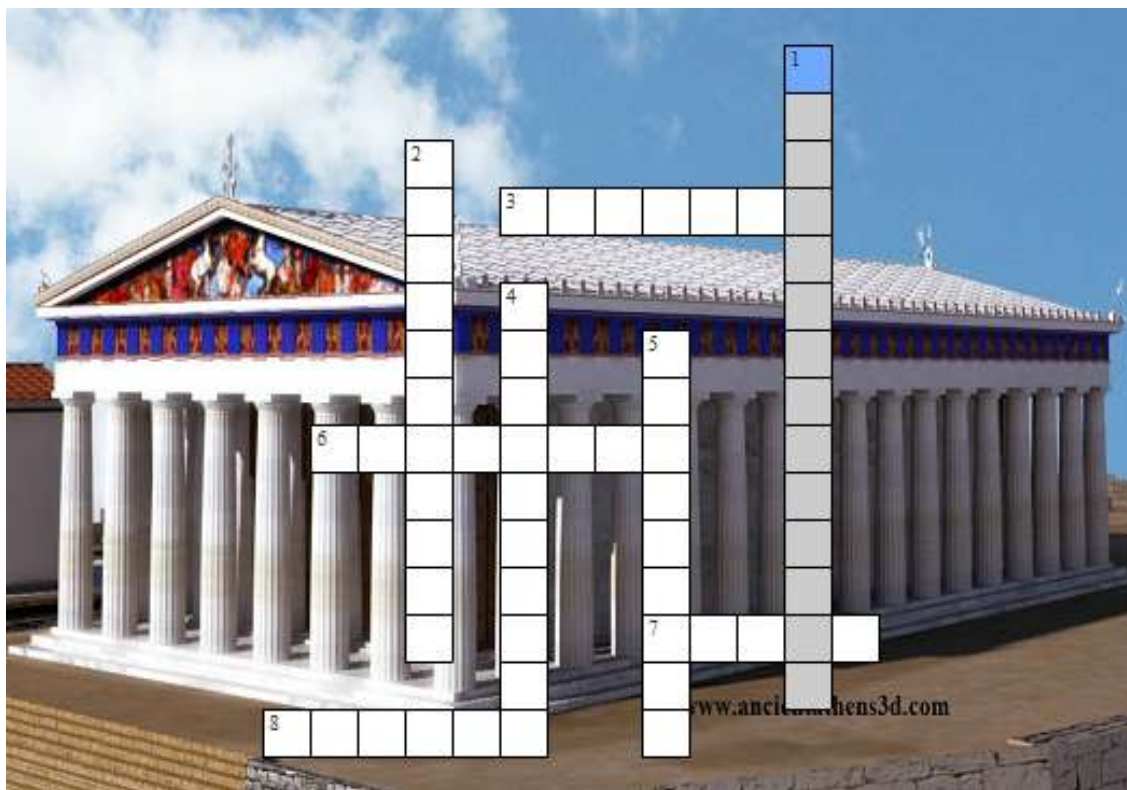
Έργα ζωγραφικής ήταν δύσκολο να σωθούν. Για τον τρόπο όμως που ζωγράφιζαν οι τεχνίτες μπορούμε να πάρουμε μια ιδέα από τις παραστάσεις πάνω στα αγγεία. Αγγεία σώθηκαν πολλά. Κάθε σπίτι τότε χρησιμοποιούσε τα αγγεία για να αποθηκεύει διάφορα προϊόντα.⁴

Τα έργα αυτά που δόξασαν την Αθήνα θεωρήθηκαν **κλασικά**, γιατί έμειναν αξεπέραστα μέσα στους αιώνες. Γι' αυτό και η εποχή στην οποία έζησε ο Περικλής ονομάστηκε «**χρυσός αιώνας**».⁵

Ερωτήσεις

1. Τι έκανε ο Περικλής για να αλλάξει την όψη της Αθήνας;
2. Πώς διαμόρφωσε τον ιερό βράχο της Ακρόπολης;
3. Πώς φτιάχνονται τα αγάλματα αυτή την περίοδο;
4. Τι γνωρίζουμε για τα έργα ζωγραφικής;
5. Για ποιο λόγο τα έργα αυτά θεωρήθηκαν κλασικά;

<http://www.slideboom.com/presentations/821976>



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

3. Γλύπτης που επέβλεπε τα έργα στην Ακρόπολη.
6. Ένα ακόμα μεγάλο μνημείο.
7. Σ' αυτήν ήταν αφιερωμένο το μεγάλο χάλκινο άγαλμα.
8. Έτσι ονομάστηκε αυτός ο αιώνας.

ΚΑΘΕΤΑ

1. Το άγαλμα της Αθηνάς μέσα στον ναό ήταν
2. Ένας άλλος γνωστός γλύπτης.
4. Ήταν χτισμένος πάνω στην Ακρόπολη.
5. Το πρώτο μνημείο που συναντά κανείς στην Ακρόπολη.

Χρυσελεφάντινο άγαλμα
της Αθηνάς Παρθένου (περ. 440-438 π.Χ.)



Ερέχθειο

Παρθενώνας

Ιερή ελιά της Αθηνάς

Χαλκοθήκη

Άγαλμα Προμάχου
Αθηνάς

Ιερό Βραυρωνίας Αρτέμιδος

Προπύλαια

Ναός Αθηνάς Νίκης



Παρθενώνας

Ναός
Αθηνάς
Νίκης

Ερέχθειο

Προπύλαια